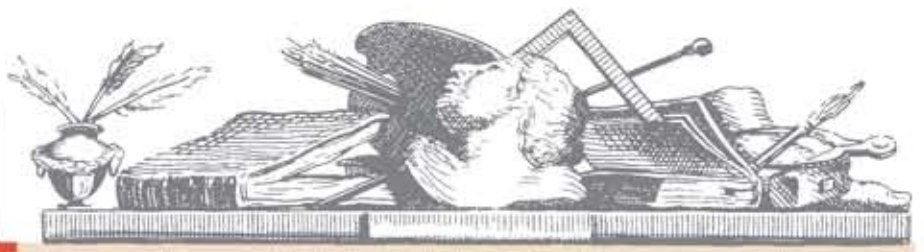


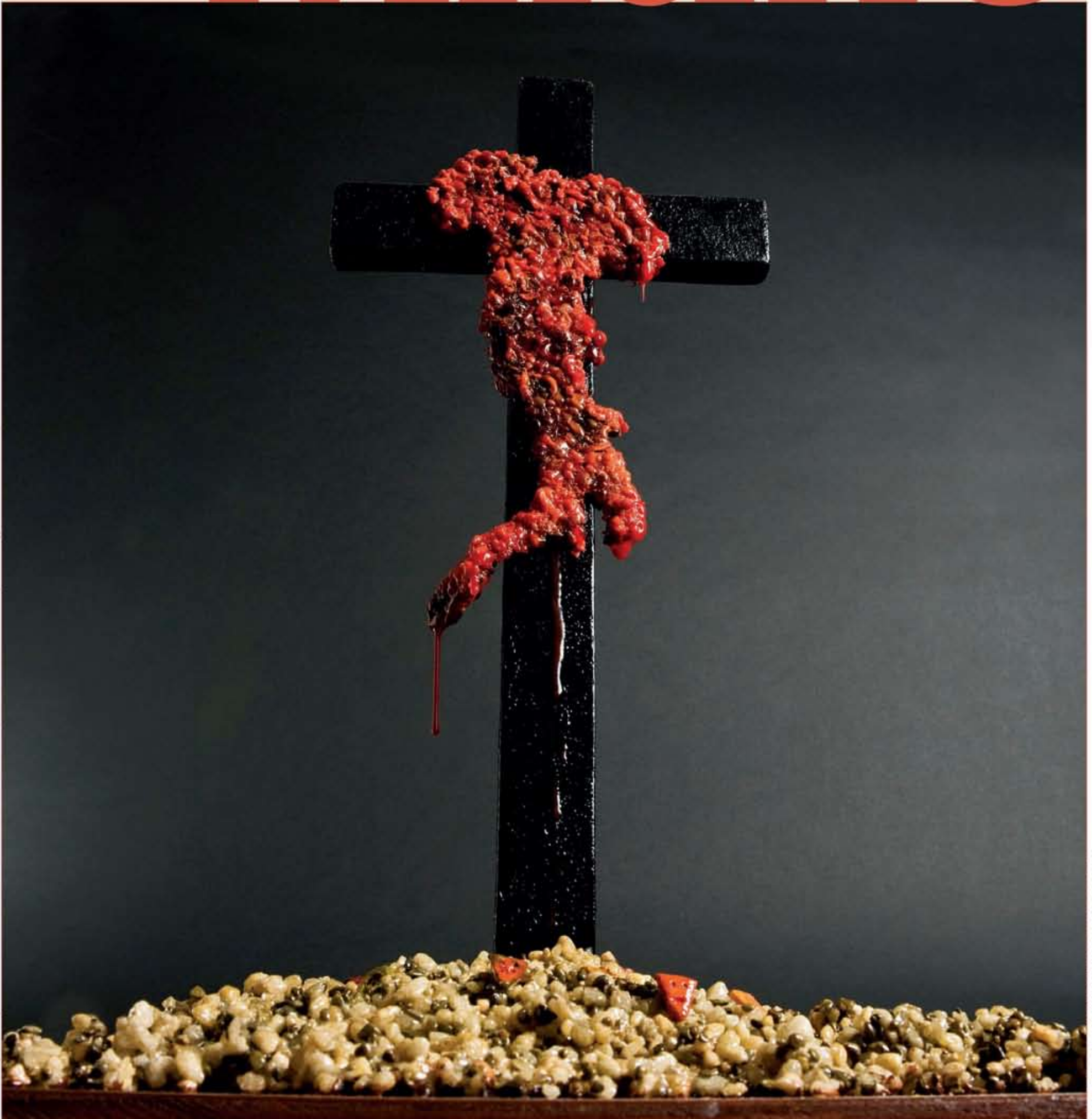
Vedere a



IL GIORNALE DELL'ARTE
IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA

Milano

N. 17 APRILE 2011
UMBERTO ALLEMANDI & C.



Trenamale Design Museum presenta l'installazione di Gaetano Pesce «L'Italia in croce» allestita nella platea del Teatro dell'Arte dal 12 aprile all'1 maggio (foto di Sebastian Piras, NYC)

SUPPLEMENTO A - IL GIORNALE DELL'ARTE - N. 308 APRILE 2011

TUTTA L'ARTE E IL DESIGN DA VEDERE IN APRILE

Vedere a Milano: l'arte

Caravaggio lombardo-veneto

Lo scudo da parata con la Medusa di collezione privata milanese



Caravaggio nacque nel 1571 a Milano e qui si formò con **Simone Peterzano**, allievo di Tiziano. Per Roma non partì che nel 1595-1596: che cosa vide in quei 25 anni? E che cosa restò nei suoi occhi, per affiorare poi nella stagione romana? È la domanda a cui la mostra di **Vittorio Sgarbi** dà risposta, con l'accostamento stringente delle opere, tutte splendide e scelte una a una per meglio mettere in luce i debiti contratti da Caravaggio con l'arte lombardo-veneta del suo tempo: fu **Roberto Longhi** a intuirlo, quasi un secolo fa, con una lucidità di sguardo che nessuno poté mai confutare ma che solo oggi è tradotta in una mostra. Prima di giungere ai tre dipinti di Caravaggio (la «Fuga in Egitto»; la **rotella da parata con la testa di Medusa**, modello di quella degli Uffizi, e la «Flagellazione»), ecco **Tiziano**, il suo maestro **Giorgione** e **Tintoretto**. E poi **Lorenzo Lotto** e **Savoldo**, grandissimi pittori «di provincia» che portarono in Lombardia la luce di Venezia. Entrano poi in scena **Lodi**, con **Giovanni Agostino**; **Cremona** con i **Campi**; **Bergamo** con **Moroni**; **Brescia** col **Moretto** e **Savoldo**: perché negli occhi di Caravaggio, c'era soprattutto quell'«arte semplice» (Longhi) che si praticava nelle città minori, da lui tradotta però in una pittura grandiosa, irripetibile. Ma nei suoi occhi c'era anche **Arcimboldo**, protagonista di un'altra mostra magnifica, in Palazzo Reale. Imperdibile quindi l'occasione di vederle insieme (il biglietto è cumulativo).

□ Ada Masoero

Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano, fino al 3 luglio

Museo Diocesano, corso di Porta Ticinese 95; tel. 02 89420019; www.museodiocesano.it; www.occhidicaravaggio.it
Orario: ma-do 10-18

Anche l'arte è prêt-à-porter

«A Place of...» di Iva Kotic, 2010



Gli spazi sono quelli, luminosi e griffatissimi, progettati da **Renzo Piano** per la sede del Gruppo Sole 24 Ore. L'evento è «aam - arte accessibile milano», una mostra di arte contemporanea di nuova concezione, giunta alla sua terza edizione, che sotto la direzione di **Tiziana Manca** riunisce 60 gallerie internazionali nello Spazio Eventiquattro e in PwC Experience, in via Monte Rosa 91, a pochi passi da Fiera Milano City, dove negli stessi giorni (dal 8 all'11 aprile) si tiene MiArt. E che dopo Milano si trasferirà a San Pietroburgo e Miami. Perché arte accessibile? Per sopperire alla «mancanza di manifestazioni d'arte contemporanea alternative alle fiere d'arte tradizionali e accogliere quindi un pubblico il più variegato possibile da un punto di vista culturale e sociale, parlando ai collezionisti come ai neofiti» spiega Tiziana Manca, mentre **Chiara Canali**, head curator, sottolinea la novità di questa proposta ponendo l'accento sulla necessità di un'«arte accessibile, un'arte «prêt-à-porter» che ha il suo punto di partenza nella città della moda e del design, Milano, per aprirsi a nuove capitali dell'arte». Al centro dell'evento non solo le gallerie ma anche e soprattutto gli artisti, selezionati dal team curatoriale di giovani critici. E nessun biglietto d'ingresso: una sorta di **Fuori Salone**, quindi, per MiArt, con proposte giovani e innovative che sconfinano in ambiti espressivi diversi, organizzato come una kermesse ricca di incontri, performance artistiche e musicali, workshop e laboratori per bambini.

□ Ad.M.

aam - arte accessibile milano, dal 7 al 10 aprile
Spazio Eventiquattro, via Monte Rosa 91; www.arteaaccessibile.com
Orario: gi 18-24, ve 12-22, sa 12.22, do 12-20

Ama MiArt: le gallerie si offrono

«Sedia elettrica con farfalle» di Bertozzi e Casoni, 2010



Dall'8 all'11 aprile l'appuntamento è in **Fieramilanocity**, dove 100 gallerie italiane di arte moderna e contemporanea («il meglio delle gallerie italiane che rappresentano il meglio degli artisti internazionali», spiega **Michele Perini**, presidente di FieraMilano) danno vita a **MiArt**, che si è scelta questa eccellente ubicazione espositiva. Curatori delle sezioni del contemporaneo e del moderno, come nelle due passate edizioni, sono **Giacinto Di Pietrantonio** e **Donatella Volonté**, affiancati dal Comitato consultivo (**Marco Altavilla**, **Epicarmo Invernizzi**, **Giò Marconi**, **Francesca Minini**, **Maurizio Nicoletti**, **Lorcan O'Neill**, **Mario Pieroni**, **Giulio Tega**) e da un robusto Comitato d'onore. A **Giorgio Verzotti** è stato nuovamente affidato il catalogo (**Silvana Editoriale**): un vero libro d'arte che rilegge le vicende della nostra arte attraverso le gallerie che hanno contribuito a tracciarle, arricchito quest'anno (dopo **Gabriele Basilico** e **Armin Linke**) dalle fotografie scattate per MiArt da **Mimmo Jodice**. Molti i convegni e i talk, coordinati da **Peep Hole**. Riconfermato anche il **Premio Rotary per l'arte contemporanea e i giovani artisti**, promosso dal **Rotary Club Milano Brera**, che acquisirà un'opera di un under 30 scelta da **Chiara Bertola**, **Laura Cherubini** e **Christian Marinotti** e destinata al futuro Museo di Arte Contemporanea. E mentre al **Pac** continua «**Tony Oursler. Open Obscura**», la sera del 9 aprile si terrà «**100 di 50**», l'evento organizzato con **NABA** e curato da **Di Pietrantonio** e **Marco Scotini**, che riproporrà, dal vivo o con materiale documentario, cento performance degli ultimi 50 anni.

□ Ad.M.

MiArt 2011, dall'8 all'11 aprile
Fieramilanocity, padiglione 3, viale Scarampo, Porta Teodorico 15; www.miar.it
Orario: ve 11-20, sa11-21, do 11-20, lu 11-17

Armin Boehm, Chiffon Rouge

Galleria Minini
fino al 4 maggio; via Massimiano 25; tel. 02 26924671; www.francescaminini.it
5 // mappa: FM

Fuoco sacro

Galleria Blu
fino al 22 aprile; via Senato 18; tel. 02 76022404; www.galleriablue.com
5 // mappa: E2

Helmut Dorner, Nunzio

Galleria Cardì

fino all'8 maggio; piazza Sant'Erasmus 3; tel. 02 29003235; www.galleriacardi.com
5 // mappa: D2

Ola Pehrson

Galleria Davide di Maggio
dal 6 aprile al 6 maggio; via Monza 10; www.galleriedavidemaggio.com
5 // mappa: FM

Dadamaino

Galleria Dep Art
fino al 30 aprile; via Mario Giurati 9; tel. 02 36535620; www.depart.it
5 // mappa: FM

Marco Di Giovanni

Galleria Galica
dal 29 aprile al 1° luglio; viale Bligny 41; tel. 02 58430760; www.galica.it
5 // mappa: FM

Fabiano Parisi

Galleria Glauco Cavaciuti
fino al 23 aprile; via Vincenzo Monti 20; tel. 0245491682; glaucocavaciuti.com
5 // mappa: A3

Fernanda Pivano

Galleria Gruppo Credito Valtellinese

dal 6 aprile al 18 luglio; corso Magenta 59; tel. 0248.008.015; www.creval.it
12 // mappa: FM

Pae White

Galleria Kaufmann Repetto
dall'8 aprile al 21 maggio; via Porta Tegna 7
5 // mappa: C1

Gianna Carrano Sunè

Galleria La Torre
fino al 16 aprile; viale Tunisia 18; www.gallerialatorre.it
5 // mappa: FM

Gianluca Di Pasquale

Galleria Monica De Cardenas
fino al 30 aprile; via Francesco Viganò 4; tel. 02 29010068; www.monicaedecardenas.com
5 // mappa: FM

Agnore Fabbri

Galleria Montrasio Arte
dal 19 aprile al 21 maggio

Susanna Pozzoli

Galleria Montrasio Arte
fino al 16 aprile; via Brera 5; tel. 02 878448; www.montrasioarte.com
5 // mappa: C2-3

Solomon, Spaziani

Galleria Nicoletta Rusconi
fino al 28 maggio; corso Venezia 22; tel. 02 784100; www.nicolettarusconi.com
5 // mappa: F2

Paolo Paradiso

Galleria Ponte Rosso
dal 6 al 30 aprile; via Brera 2; tel. 02 86461053; www.ponterosso.com
5 // mappa: C3

Barbara Bloom

Galleria Raffaella Cortese
fino al 15 maggio; via A. Stradella 7; tel.

LO STUPORE NELLO SGUARDO

LA FORTUNA DI ROUSSEAU IN ITALIA

DA SOFFICI E CARRÀ A BREVEGLIERI

A CURA DI ELENA PONTIGGIA

MILANO FONDAZIONE STELLINE

24 MARZO
1 GIUGNO 2011

Milano, Fondazione Stelline
Corso Magenta, 61

Orario: martedì/domenica,
10-20 (chiuso lunedì)
Biglietti: intero 8€;
ridotto 6€; scuole 3€

Website: www.stelline.it
Infoline: T +39.02.45462.411

In collaborazione con
inBrera
Pinocoteco

Con i partner di



Speser tecnici



Catalogo SilvanaEditoriale

www.stelline.it